



Praxis für Kinesiologie und Lebensgestaltung
Elisabeth Specker-Küffer
Lachenackerstrasse 42
CH-8500 Frauenfeld

Tel. +41 52 722 11 02
Fax. +41 52 722 11 02
Email info@specker-kueffer.ch

Typologie nach C. G. Jung

Verschiedene Formen der Aufnahme bei Lernenden unter der Berücksichtigung der Typologie nach C. G. Jung

Sich mit C. G. Jungs Typologie zu befassen, stellt allein schon von seinem Schreibstil her eine echte Herausforderung dar. Trotzdem ist die Typologie besonders wertvoll, da sie die vier psychologischen Wahrnehmungsfunktionen beschreibt, mit denen ein Mensch die Welt wahrnimmt. Dabei spielen die Extraversion und Introversion eine bedeutende Rolle.

Vor dem Hintergrund von Jungs' Typologie lassen sich besonders die heutigen Probleme der Menschheit und der Umwelt sehr gut verstehen. Die unterschiedlichen Wahrnehmungskanäle des Menschen erklären, warum der Mensch in einer bestimmten Situation grundverschieden reagieren kann und ebenso warum viele Kinder sich in unseren Schulen überfordert fühlen.

Diese Studie ist meine Diplomarbeit im Rahmen meiner Ausbildung zur Erwachsenenbildnerin.

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|----------|
| 1 | Warum dieses Thema | 3 |
| 1.1 | Ausgangslage und Problemstellung | 3 |
| 1.2 | Wie bin ich auf dieses Thema gestossen? | 3 |
| 1.3 | Zielsetzung | 3 |
| 1.4 | Fragestellung | 3 |
| 1.5 | Eingrenzung des Themas | 4 |
| 2 | Zur Typologie von C.G. Jung | 5 |
| 2.1 | Einführung | 5 |
| 2.2 | Wie kam Jung zu seiner Typologie? | 5 |
| 2.3 | Was wird unter der Typologie von C.G. Jung verstanden? | 5 |
| 2.4 | Grundsätzliches | 5 |
| 2.5 | Die Schwierigkeit, den eigenen Grundtypus zu erkennen | 6 |
| 2.6 | Resümé | 6 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 3 | Wie nehmen die verschiedenen Typen die Umwelt wahr und wie verarbeiten sie das Wahrgenommene? | 7 |
| 3.1 | Einführung..... | 7 |
| 3.2 | Beschreibung der vier Hauptfunktionen sowie der Introversion und Extraversion | 7 |
| 3.2.1 | Denken | 7 |
| 3.2.2 | Fühlen..... | 7 |
| 3.2.3 | Empfindung..... | 8 |
| 3.2.4 | Intuition | 8 |
| 3.3 | C.G. Jungs erste Ergebnisse | 9 |
| 3.3.1 | Extraversion | 9 |
| 3.3.2 | Introversion | 9 |
| 3.3.3 | Einflüsse unserer Gesellschaft führen zur Verlagerung von <i>Introversion auf Extraversion</i> | 10 |
| 3.3.4 | Resümé..... | 10 |
| 4 | Wie wirken sich die vier Funktionen auf das Lernen aus? | 11 |
| 4.1 | Einführung..... | 11 |
| 4.2 | Wie die vier Funktionen vom Kleinkind zuerst spontan eingesetzt werden | 11 |
| 4.3 | Wie ein Denktyp Informationen aufnimmt und verarbeitet | 11 |
| 4.4 | Wie ein Fühltyp Informationen aufnimmt und verarbeitet | 11 |
| 4.5 | Wie ein Empfindungstyp Informationen aufnimmt und verarbeitet | 12 |
| 4.6 | Wie ein intuitiver Typ Informationen aufnimmt und verarbeitet..... | 12 |
| 4.7 | Resümé..... | 12 |
| 5 | Welche Voraussetzungen sollten erfüllt sein, damit effizientes Lernen möglich ist – wie sieht es dabei im Unterricht oder auch privat aus? | 13 |
| 5.1 | Einführung..... | 13 |
| 5.2 | Wer ist Carl R. Rogers | 13 |
| 5.3 | Was bedeuten Akzeptanz, Kongruenz und Empathie? | 13 |
| 5.4 | Was bedeutet das für den Unterricht? | 14 |
| 5.5 | Resümé..... | 14 |
| 6 | Neuste wissenschaftliche Forschungen im Bereich der Unterrichtsgestaltung | 15 |
| 6.1 | Einleitung | 15 |
| 6.2 | Was früher unter Wissensvermittlung verstanden wurde | 15 |
| 6.3 | Die Wissensinhalte – das Problem der Übermittlung und Verarbeitung | 15 |
| 6.4 | Neuste Ergebnisse der Unterrichtsvermittlung | 16 |
| 6.5 | Vor- und Nachteile des neuen Unterrichts | 16 |
| 6.6 | Resümé..... | 16 |
| 7 | Wie kann ein Kursleiter den Unterricht so gestalten, dass sich die verschiedenen Typen angesprochen fühlen? | 17 |
| 7.1 | Einführung..... | 17 |
| 7.2 | Fühlen – Einbezug des Befindens der Kursteilnehmenden..... | 17 |
| 7.3 | Vielfältigkeit und Abwechslung im Unterricht aufgrund der Typologie von C.G. Jung | 17 |
| 7.4 | Wie im Unterricht kommuniziert werden kann..... | 18 |
| 7.5 | Persönliche Erfahrungen | 18 |
| 7.6 | Beispiele, worauf ich besonders achte und wo ich Teilnehmer unterstütze..... | 19 |
| 7.7 | Resümé..... | 19 |
| 7.8 | Ausblick | 19 |
| 8 | Literaturverzeichnis | 20 |